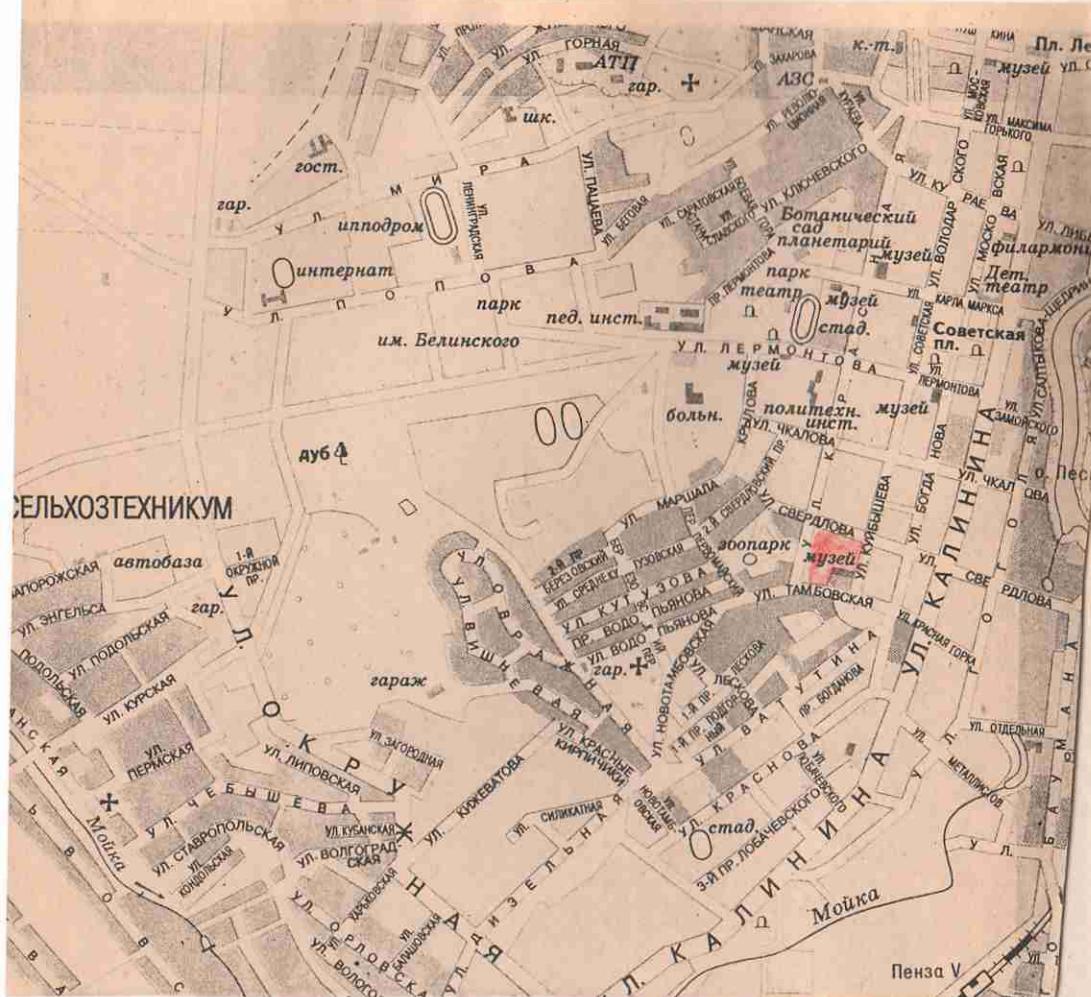


Секретный
народный
музей

№13

ПАСПОРТ
на государственный памятник
природы областного
значения



Место для карты-схемы государственного памятника природы
с указанием его границ

Север музея народного творчества

(название государственного памятника природы)

53°11'40" сш ; 45°0'30" вд

ОБЪЯВЛЕН ПОСТАНОВЛЕНИЕМ (РЕШЕНИЕМ) Главы

(№ и дата пос-

Пензенской областной администрации № 130 от 6.04.93 г.

становления (решения) и наименование органа, принявшего
постановление (решение)

АДРЕС (МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ): г. Пенза
область,

район, город,

село

РАСПОЛОЖЕН НА ЗЕМЛЯХ _____
(АО, колхоза, совхоза, лесхоза,

государственного запаса и т. д.)

И ЗАНИМАЕТ 0,4 КВ. МЕТРОВ (ГА)

ВЗЯТ НА УЧЕТ В РУПР по охране окружающей среды по
(наименование органа, ведущего учет государственных

Пензенской области

памятников природы, регистрационный №)

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ, ЕГО
НАЗНАЧЕНИЕ

В сквере произрастания редкие
для наших мест виды интродуцированных
хвойных пород ели, пихта, тополь
Подсадки 1906 - 1910г. привезённые с
Дальнего Востока и Приморья

ПРОСЬБА ОБ ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ

Запретить на обозначенном участке все
виды изыскательских, строительных и
других работ, прокладку дорог, проезд на
всех видах транспорта.



Место для фотографий, иллюстрирующих состояние
государственного памятника природы в момент
составления паспорта.

НАПИСАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ (ОРГАНИЗАЦИИ, УЧРЕЖДЕНИЯ), ВЗЯВШЕГО НА СЕБЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО ПО ОХРАНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ.

Музей народного творчества

г. Пенза, Куйбышева, 47 тел. 32-13-48

пред. от составлен: Якушиной Светланой Николаевной
(Фамилия, имя, отчество,

Госинспектором ГУПР по Пензенской области



22 сентября 2003 г.
199—г.

Музей народного творчества

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на государственный памятник природы
местного значения

Лучей народного творчества
/наименование предприятия /организации, учреждения/,
взявшего на себя обязательство по охране
государственного памятника природы /

в лице / фамилия, имя, отчество, должность /

действующего на основании

и иченуемого в дальнейшем "охраняющий", берет на себя
следующее обязательство по охране государственного
памятника природы

Слово "лучей народного
творчества"

/ название государственного памятника природы /

расположенного в г. Пенза

/ район, город, область /

Обеспечить выполнение указанного в паспорте на
государственный памятник природы перечня мер, необхо-
димых для сохранения государственного памятника
природы.

Своевременно принимать меры по пресечению нару-
шений режима охраны государственного памятника природы.
а также по устранению их последствий для приведения
государственного памятника природы в надлежащее
состояние.

Немедленно извещать соответствующий исполнительный
орган области, района о нарушении указанного режима.

АДРЕС "ОХРАНЯЮЩЕГО" г. Пенза, ул. Куйбышева, 45
Зав. обр. по охране зданий и сооружений
Мироцкова Т. В.
/ фамилия, имя, отчество, должность представителя

"охраняющего", ответственного за охрану государствен-
ного памятника природы /

/наименование и адрес вышестоящего органа "охраняющег

о" Недрева Н.А. 25.02.05г.
/подпись руководителя предприятия,
организации, учреждения/

Место печати
ГУК "ПЕНЗЕНСКИЙ
МУЗЕЙ НАРОДНОГО
ТОВОРЧЕСТВА"

Примечание: Охранное обязательство заполняется в 4-х
экземплярах представителем предприятия
/организации, учреждения/, осуществляющего
охрану государственного памятника природы.
Указанные экземпляры направляются тем орга-
низациям, которым вручен паспорт на госу-
дарственный памятник природы. Кроме того,
предприятие, осуществляющее охрану госу-
дарственного памятника природы, направляет
копию охранного обязательства своему выше-
стоящему органу.

Охранное обязательство должно быть заполнено
на машинке или чернилами аккуратным, разбор-
чивым почерком.

гаг "Комсомольская правда" 31 января - 7 февраля 1997 г.
№ 18 (91512)

"КП" ПЕНЗА - САРАНСК № 5 (171)

ДНЯ ДЕФИЦИТ ДАНТЕСОВ

ты. Промеж танцев обсуждали случившееся. России, выйдя к собравшимся у него гостям, нынче похороны Пушкина».

уже далеко от Петербурга. Они несли его санях въехал в историю и французский

ралась в театр. В эшил свой тяжкий жд Пущин. сно с беспо- Тавел Нащокин.

Пушкина минута ахоливши, как кенный ребенок., сидел он, готов- ся счетам. Каким тым должно было зеселое имя Пуш- эм уже не было, усталость. Пос- отправлена сплет- Что Данте, когда ицеришка, ухажи- нарочно по утрам юезжает мимо ее балах спрашива-

в высшем свете.

Уже много лет спустя Данте, охсясь со своим другом, что-то указал ему, вытянув правую руку. В этот момент грянул выстрел, и именно в протянутую руку Данте, будто навеки помечая его, попала пуля. Судьба ставила последнюю точку в этой трагедии.

«Но Пушкин умирает, убитый на дуэли, и убийца его француз, принятый в нашу службу с отличием; этот француз преследовал жену Пушкина, и за тотстыд, который нанес его чести, еще и убил его», — писал в бешенстве Бенкендорфу. В. А. Жуковский. И все же у француза было имя. А у Пушкина пистолет, под который Данте не испугался встать. Как мало изменилось с тех пор в России к лучшему, как много — к худшему. Все так же убивают писаре поэтов. Но нет уже у них права на последний выстрел, и нет лица у их противника. Год назад в московской мэрии погиб Ю. Левитанский, пришедший туда протестовать против чеченской войны. Не выдержало сердце. Он был из «последней пушкинской плеяды». И погиб как солдат, вступаясь за честь страны. Но нет француза, с которого можно было бы спросить за это. Нет француза, которого можно было бы обвинить в смерти изгнаника Бредского. В России нынче дефицит не на Пушкиных. России не хватает даже Дантесов. В сравнении с сегодняшними «героями» «проклятый француз» почти человек чести. Сегодня поэтов убивают, ничем не рискуя. Убивают без секундантов. Всем скопом.

ПУШКИН

«Ударило два часа пополудни, и в Пушкине осталось жизни на три четверти часа. Он открыл глаза и попросил морошки. Когда ее принесли, то он сказал внятно: «Позовите жену, пускай она меня покормит». Она пришла, опустилась на колени у изголовья, поднесла ему ложечку-другую морошки, потом прижалась лицом к лицу его, Пушкин погладил ее по голове и сказал: «Ну и ничего» слава Богу



КУЛЬТУРА

«ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ...»

раза, число посещений дошло до 30 тысяч в год, и на 1/3 выросло количество экспонатов.

Но как не хочется говорить про чудесные творения рук человеческих, с любовью выставленных сотрудниками в залах музея, — экспонаты. Это слово подходит к чему-то холодному, бездушному. А здесь, на издеяние не бросишь взгляда, — все живое, теплое, могущее много поведать внимательному посетителю. От витрины к витрине, от стендов к подиуму... Резьба по дереву, апликации, изделия из соломки, ткачество, золотное шитье, знаменитая абаевская игрушка, коллекция стекла, женское рукоделие... Евгений Федорович о каждом творении рук народных умельцев Пензы и области говорит так, словно сам присутствовал при рождении этого чуда, и слова для этого находят какие-то новые, незатасканные.

Поэтому я говорить о том, что выставлено в музее, не стану. Это надо видеть своими глазами, чтобы навсегда оставить в памяти сказочный уголок Пензы, где жив русский дух.

Скажу о другом. Музей, слава Богу, держится на плаву. И все же то, что делает его небольшой коллектив, начинает от рабочего по дому до старшего научного сотрудника, иными словами, как бескорыстное служение, не назовешь. За чисто символическую зарплату, когда премия в 20 тысяч рублей — уже подарок судьбы, работники музея собирают, хранят и пропагандируют уникальные образцы, созданные руками умельцев Пензенского края. Это ли не благородная задача — показать и нам, и тем, кто придет за нами, чем богат наш край, какими талантами?

... А летом здесь, перед усадьбой, в те давние годы цветли липы и бил фонтан (в дозелектрическую пору его приводила в действие лошадь, ходящая по кругу в подземном туннеле), и никому из обитателей дома и в голову не могло прийти, что через много-много лет их жилище будет с любовью восстановлено, отреставрировано и в нем поселится Искусство народных творцов-умельцев. Но вот нашлись в Пензе люди, для которых это стало делом жизни. Низкий им поклон.

Татьяна ЛОГИНОВА.

ПРИКОЛЫ НАШЕГО ГОРОДКА ГОСУДАРСТВО В ГОСУДАРСТВЕ?

Ни для кого не секрет, что задержки с выплатой зарплаты — самый наболевший вопрос нашего правительства. В городе Саранске люди тоже ждут денег по несколько месяцев. Но разговор не об этом.

При отсутствии наличных денег, да и безналичных тоже предприятия расплачиваются со своими поставщиками произведенной продукцией. Бартер

сегда шторы опустились, когда нет конца зням, когда пре- свет и нет никакой чести любимой ес, когда его, то- зника, держат все поводке и не пус-.., что..

Пушкину вместе с поэтом потребовал,